

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ БАШКИРСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ОБ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1812 ГОДА)

Камаева Эльвира Ильфировна.

Научный руководитель: Каримова Гульнара Яхиевна.

ГБОУ СПО «Туймазинский педагогический колледж»

С высот настоящего ясно видится прошлое, история. Но для того, чтобы разглядеть и понять настоящее, не всегда нужно забегать вперед, скорее даже необходимо чуть отойти назад. Неправильны будут суждения тех людей, которые будут говорить, что через какое-нибудь столетие потомкам нашим, достигшим невиданного прогресса во всех отраслях жизни, многое из содеянного нашим временем покажется наивным, незначительным. Нет, с уверенностью можно сказать, что это неправильно. До сих пор наши сердца волнует история наших предков. История военной славы Башкортостана – это основа патриотического воспитания. В истории башкирского народа было много переломных моментов, но, несмотря на это, он смог достойно перенести все тяготы и лишения, найти внутренние силы для решения любых проблем. Что же было сподвижником такого патриотического духа? Это, прежде всего, любовь к родной земле, готовность пожертвовать своей жизнью ради её защиты, осознание того, что каждый человек является частью чего-то единого, то есть народа, общества и страны в целом, ведь патриотическое воспитание в жизни башкир – это традиция национальная.

В наше время в молодежной среде очень часто проявляются негативизм, демонстративно-отрицательное отношение к взрослым, жестокость в крайних ее проявлениях. Это говорит о том, что сейчас такие ценности, как любовь, патриотизм, отечество и уважение к людям ушли на задний план. Поэтому одним из острых вопросов является вопрос патриотического воспитания современной молодежи. В этом году в связи с 200-летним юбилеем Отечественной войны и объявленным в России Годом истории, патриотическое воспитание является основной проблемой, которая волнует наши сердца. Исходя из этого, для своего исследования мы выбрали тему «Художественные произведения как средство патриотического воспитания учащихся на уроках литературы (на примере башкирских произведений об Отечественной войне 1812 года)». Мы считаем, что одним из наиболее оптимальных путей воспитания чувства любви к Родине у современной молодежи является изучение произведений художественной литературы [1,с57].

Отечественная война 1812 года оказала сильное влияние на мироощущение башкир. Это заметно отразилось в различных жанрах его фольклора: особенно в исторических песнях и легендах. Тот патриотический подъем, с каким башкирский народ готовился к походу, хорошо отражен в легендах песен. После победы над врагом любовь к родной земле вспыхивает с новой силой, народ воздает славу и хвалу тем, кто вернулся с победой, встречая их песней. Среди песен об Отечественной войне 1812 года особенно популярны такие, как: «Французская», «Иремель», «Эскадрон», «Батыр егет», «Сокол птица», «Вторая армия», «Хары сәс», «Баик», «Любизар», «Кутузов», «Кахым туря». Главным героем песен, рожденных в условиях огромного душевного подъема, является народ, во многих песнях повествование ведется устами народа, выражаются его мысли и чаяния. В то же время песни не обошли вниманием и известные исторические личности, отличившиеся на войне героизмом. Самой популярной среди них является песня «Кахым-туря».

Многие писатели в своих произведениях раскрывают тему патриотизма, героизма, защиты родины. В произведениях, в которых повествуется об Отечественной войне 1812 года, раскрывается вклад башкирского народа в победу над врагом. Это произведения Яныбая Хамматова «Северные амуры», Баязита Бикбая «Кахым-туря», Фазыла Туйкина «Герои Отчизны», Мусы Гали «Башкиры в Париже», Мухамметши Бурангула «Отечественная война». Этих произведений немного, но каждое из них вызывает определенный интерес для изучения. Если в стихах Муса Гали и кубаире Мухаметши Бурангула описывается чувство гордости за великое прошлое, то в романе Яныбая Хамматова раскрыта вся сущность войны.

За примитивный на первый взгляд, оружие, французы, вынужденные признать в башкирских воинах достойного противника, называли их «северными амурами». Так назвал свой роман писатель Яныбай Хамматов. Его произведение «Северные амуры» является историческим источником, в котором отражены все события Отечественной войны 1812 года. В первой части, основываясь на фольклорный материал, писатель описал жизнь башкирского народа, во второй части, опираясь на реальные факты и исторические документы, - участие башкир в Отечественной войне. Роман знакомит читателя с сражениями, происходившими в эти тяжелые моменты с 1805 по 1825 года.

Патриотизм своего родного народа, военные традиции и дружба с русским народом подтолкнули писателя-драматурга Баязита Бикбая на написание драмы «Кахым-туря». В каждом эпизоде произведения писатель использовал исторические документы и народный фольклор. А в изображении характеров и социальных типов Баязит Бикбай опирался на традиции произведений Л.Толстого «Война и мир», М.Лермонтова «Бородино». Конфликт драмы состоит в человеческих судьбах, противостоянии против Наполеона, в изображении батыра Кахыма, потенциального «второго Салавата». Драма заканчивается трагично, так как в конце великий башкирский герой Кахым был отравлен.

В преддверии празднования 100-летия с начала Отечественной войны 1812 года Фазыл Туйкин написал драму «Герои Отчизны». Это произведение малоизвестно, но является интересным для исследования. И этот автор широко использовал фольклорный материал. Основными героями в драме является деревенские жители. В начале произведения они готовятся к свадьбе, но из-за начавшейся войны свадьба прерывается. Жители деревни теперь уже обеспокоены не подготовкой к свадьбе, а проводами мужчин-джигитов на войну. В конце произведения драматург описывает ту же деревню, но здесь уже у людей двойной праздник – победа в войне и продолжение незавершившейся свадьбы. Таким образом, Фазыл Туйкин показал, как народ, оставив свою личную жизнь на второй план, охотно шел защищать Родину, проявляя чувство ответственности за ее судьбу. Произведение проникнуто патриотической атмосферой [2,с178]

Если Ф. Туйкин свою драму посвятил 100-летию Отечественной войны, то кубаир народного сэсна Мухаметши Бурангула «Отечественная война» был написан в годы Великой Отечественной войны. Это произведение являлось призывом солдат к совершению героических подвигов. В кубаире основным персонажем является известный кураист и сэсэн-импровизатор Баик. Он призывал башкирский народ к защите Отчизны. Автор прославляет героизм русского и башкирского народа, а также известных личностей - русского полководца Кутузова, башкирского военначальника Кахыма. В кубаире использована легенда о Джантюре и его жене Асылбике. Заканчивается произведение победой башкирских и русских героев над наполеоновскими армиями, взятием Парижа. Кубаир Мухаметши Бурангулова выходит в свет отдельной книгой в 1942 году и играет значительную роль в воспитании патриотического духа советских людей в годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг.

В наше время тема Отечественной войны 1812 года раскрывается в основном в поэзии. Ярким примером является стихотворение Мусы Гали «Башкиры в Париже». Здесь он описывает свои ощущения при поездке в Париж. Поэт восхищается не красотой Нотр-Дама, Версаля, а тем, что здесь были его предки - победители Отечественной войны, башкирские войска. Автор, прежде всего, гордится историей своего народа.

Как видим, тема Отечественной войны 1812 года в башкирской литературе достаточно раскрыта. В первую очередь писатели, которые повествовали об этом историческом событии, показали высокий патриотизм. Эти произведения в настоящее время играют важную роль в воспитании у современной молодежи чувства любви к родной земле, и поэтому введены для изучения в школьную программу. Мы уверены в том, что чтение и анализ этих произведений, беседы о героях, об их подвигах, о битвах, где они участвовали, использование учителем материалов изобразительного искусства, фольклорных материалов, прослушивание народных песен будет способствовать воспитанию чувства гордости за героическую историю своего народа.

При изучении этих произведений на уроке мы ставим перед собой следующие задачи: заинтересовать учеников самим процессом чтения военно-патриотической литературы; формирование устойчивой потребности в чтении патриотических произведений; потребность в постоянном общении с историческим прошлым родного края, посредством краеведческого материала, историко-архитектурных памятников.

Учителю необходимо рассмотреть краткие сведения о писателе, его личность и особенности его творческой манеры, обратиться к проблематике произведений, рассмотреть таких персонажей, как Кахым-туря, Буранбай, Кутузов, обратить внимание на остроту и психологическую наполненность ситуаций, на то, как раскрывается тема человека и народа на войне.

Для изучения любого произведения, каждого автора башкирской литературы в определенном классе можно подобрать набор приемов и форм работы, которые можно комбинировать по-разному, но которые непременно должны вести к одному: к пониманию учащимися глубинной сути произведения, позиции автора. Во многом донесение идей и мыслей писателей и поэтов зависит от желания самого учителя, его собственной мировоззренческой позиции, от выбранных методов, приемов, форм и видов деятельности, которые бы обеспечивали лучший воспитательный эффект. Приступая к изучению темы «Отечественная война», учитель литературы, прежде всего, должен думать о том, как создать эмоциональное впечатление у ребят, сделать их соучастниками событий тех лет, приблизить то время. На уроках литературы будут эффективны такие методы, как беседа, рассказ, дискуссия, использование презентаций, метода проблемного обучения, выполнение творческих работ. Хорошими приемами при изучении произведений Отечественной войны являются также те, которые применяются на уроках литературы всегда: это выразительное чтение, чтение наизусть и пересказ прозаического текста. Они, в частности, позволяют добиться улучшения памяти учащихся, лучшего запоминания и понимания ими произведения. Следует, однако, отметить, что при чтении наизусть и пересказе, заучивание не должно происходить механически. Оно непременно должно производиться осмысленно, т.е. способствовать не только улучшенному знанию текста, а и его пониманию, раскрытию основных мотивов автора перед учеником.

Литературные произведения, изучаемые в школе - это лишь небольшая часть культурного достояния народа. Но именно они укореняют нравственный стержень личности. Многое зависит от волшебной встречи с книгой. Они увлекают читателя «течением мыслей», гражданственностью деяний, благородством чувств человека предшествующих эпох, воспитывают у каждого нового поколения умение быть благородным, памятливым. Именно эти произведения углубленно и пристально всматривается в героические эпохи истории нашего народа, в духовные и нравственные корни реальных достижений, показывает высокий нравственный потенциал человека. Всё на земле стирается, кроме памяти. Поэтому важно воспитание памятью. Учителю-словеснику под силу провести такую беседу, чтобы у некоторых ребят на глазах выступили слезы, чтобы она запомнилась на очень долгое время и заложила основу для дальнейшего воспитания чувства патриотизма.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Акманов И. Рассказы по истории Башкортостана. 2-е изд., дораб. и доп.- Уфа: Китап, 1995.-214с.
2. Асфандияров А.З. Любезные вы мои.-Уфа: Китап,1992.-237 с.