

УДК

ОБРАЗ АКУМЛЛЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Зайдуллин А.З.

Научный руководитель: Каримова Г.Я.

ГБОУ СПО «Туймазинский педагогический колледж»

Акмулла! Твоим премудрым словом
Околдавана теперь навек:
Я иду паломницей по селам,
Песнь свою пою я в дождь и снег.

Ф. Тугызбаева.

Идеи любви к родине, к земле предков, чувство ответственности за судьбы родной страны должны волновать каждого человека, тем более художника. Именно этим наполнено творчество и жизнь башкирского поэта-просветителя Мифтахетдина Акмуллы. Он - выдающийся поэт-новатор, мыслитель и педагог, оставивший значительное творческое наследие, наполненное гуманистическими идеями своего века. Акмулла вошел в историю родной башкирской литературы 19 века как продолжатель лучших традиций устной и письменной поэзии, воплотивший в своем творчестве наиболее прогрессивные, передовые идеи своего времени, как вдохновенный певец света и разума, знаний и просвещения. Будучи создателем самобытной поэтической школы и Учителем народа, в подлинном смысле этого слова, он оказал и в наше время продолжает оказывать огромное влияние на развитие литературы и духовной культуры многих народов России.

В башкирском литературоведении существует прекрасное понятие – «школа Акмуллы», под которым обычно подразумевают то огромное влияние, которое оказал поэт на все последующее развитие башкирской литературы. Однако «школа Акмуллы» - это проблема более обширного порядка. Она вбирает в себя и ту атмосферу духовности народной культуры башкир, в которой вот уже на протяжении жизни нескольких поколений важнейшее место занимает этот глашатай разума и справедливости, света и прогресса. Это поистине феномен в истории культуры башкир; явление, свидетельствующее о всенародной любви к великому поэту-просветителю, поэту-борцу. И поэтому не удивительно, что многие деятели искусства, писатели и поэты нашей республики создали произведения об известном просветителе 19 века - М. Акмулле.

Нам кажется, что произведения Акмуллы, его жизнь, полная борьбой за справедливость, до сих пор имеют воспитательное значение для нас, молодежи. В изучении творчества поэта, в осмыслении его стихов, немаловажную роль играют и произведения писателей-современников, картины художников, научные работы ученых и литературоведов. «Работать над портретом, - пишет известный художник З. Басыров - это умение раствориться в чужой жизни и, собрав все доброе и чистое в нем, выдать, чтобы он был дивным портретом, душой человека и горел, как солнце, как сердце Данко. Конечно, в нем будет присутствовать и слабость человека. Если ты настоящий портретист, от этого не уйдешь, если даже глаза не увидят, душа почувствует, а пальцы передадут. Личная жизнь моих героев меня интересует не тем интересом, не низменным, что есть у мещан, а тем богатством человеческого Величия, что дает мне возможность сделать образ более убедительным, теплым и красивым, и еще раз убедительным, как раз когда ощущаю преемственные связи с далекими предшественниками...». Таким образом, все произведения наших художников, писателей, поэтов – это результат долгих и упорных исканий, размышлений, поисков. На сегодняшний день произведений и научных работ об Акмулле достаточно много. Они помогают нам почувствовать дух той эпохи, понять чувства поэта, его жизненные

идеалы, произведения. Исходя из этого, мы поставили перед собой задачу изучить образ Акмуллы в произведениях башкирской литературы и изобразительного искусства.

Имя и творчество Акмуллы неизменно привлекали внимание нескольких поколений башкирских, казахских, татарских, русских писателей и ученых, начиная от младших современников поэта М. Уметбаева и Р. Фахретдинова, в последующем Г. Тукая, Г. Ибрагимова, Д. Юлтыя, М. Ауэзова, С. Сейфуллина, Г. Сагди, С. Кудаша, А. Харисова, М. Гайнуллина, К. Мэргэна, Г. Хусаинова и др. Они обращались к творчеству башкирского поэта-просветителя в своих крупных исследованиях, публиковали отдельные статьи. В башкирском литературоведении крупный вклад в изучении этих наиболее ярких страниц истории нашей духовной культуры внес профессор А. И. Харисов. В своем фундаментальном труде «Литературное наследие башкирского народа» исследованию жизни и пути Акмуллы он посвятил специальную главу. В наши дни много сил исследованиям этой темы отдал башкирский литературовед А. Х. Вильданов. 1981 году в Уфе на башкирском языке издана его монография «Акмулла - певец света и разума». Автор освещает жизненный путь поэта, анализирует его творческое наследие и поэтические традиции, исследует жанровые особенности его стихов. Общественно-политические и философские взгляды Акмуллы нашли освещение в работе Р. Шакура «Звезда поэзии М. Акмулла. Жизнь. Творчество. Мировоззрение». В книге более углубленно разрабатывается его биография, рассматриваются также некоторые аспекты поэтики произведений Акмуллы, а также сделана попытка собрать и систематизировать воспоминания, предания и легенды о великом поэте. Существенные уточнения и дополнения в биографии Акмуллы внес в своих статьях башкирский историк А. Асфандияров. Творчеству поэта определенное место уделили в своих работах М. Идельбаев, З. Шарипова, Г. Кунафин и другие.

Образ Акмуллы как поэта-просветителя и мыслителя на протяжении многих лет волнуют сердца писателей и поэтов. Интересный, хотя в ряде случаев и неоднозначный, образ поэта создал Газим Шафиков в повести «Акмулла». Значительное место образу Акмуллы уделит Яныбай Хамматов в романе «Сырдарья». Писатели описывают тяжелую судьбу поэта, знакомят читателя с детством будущего поэта, его стремлением к знаниям, как он, скитаясь среди башкир и казахов, учил детей, занимался ремеслами, принимал участие в айтышах сэсэнов и акынов. Личность Акмуллы вдохновляет и башкирских поэтов - Р. Нигматуллина, Ф. Тугызбаеву, М. Ямалетдина, Р. Султангарееву, Р. Шакура, К. Аралбая. Поэтесса Факиха Тугызбаева пишет:

По векам и будущим столетьям,
Акмулла, ты странствуешь! Суть в том-
Что с твоей арбы все сходят дети,
Чтоб единственным идти путем.

В башкирской драматургии Наиль Гаитбай пишет трагикомедию «Белые ночи Акмуллы», Кирэй Мэргэн – драматическую повесть «Прерванная мелодия». Примечательным событием в развитии национального искусства стала опера З. Исмагилова «Акмулла».

Образ просветителя затронул не только художественную литературу, историю, но и изобразительное искусство. Художникам и скульпторам важно было передать в своих работах духовность, гуманизм, но в тоже время показать трагичность образа, изобразить его как учителя-сэсэна, человека-путника. Пока не найдены фотографии Акмуллы, представлять образ Акмуллы художникам приходится с описания словесного портрета его родного брата - Ахмади Камалетдинова. «Он был высокого роста, с несколько продолговатым лицом, открытыми карими глазами, прямым лбом, красивого облика, с пронизательным умом». Ценные материалы дала родина поэта деревня Туксанбаево, память его стариков. Общественность Башкирии с благодарностью

приняла первый скульптурный портрет Акмуллы работы заслуженного художника РБ, лауреата премии им. М. Акмуллы Зильфата Басырова. Данная скульптура находится в музее Миякинского района. Автором были созданы также еще две скульптуры, посвященные просветителю - «Отдых в пути. Акмулла», «Акмулла(портрет)». Заслуживают внимания портреты, выполненные Г.Мухаметшиным, Р.Нурмухаметовым, Р.Имашевым. 1,2,3 Художник Амир Арсланов передал в своих произведениях душевный образ философа.3,3 Его работы очень известны нам и встречаются в оформлении разных изданий. А самодеятельный художник Рафаэль Абдулов из поселка Приютово написал несколько полотен, посвящённых жизни Акмуллы в его родном краю. Звучание красок, светотеней, композиция фигур создают представление о полной жизненной кипении и трагических извивов биографии учителя-сэсэна. Он талантливо продемонстрировал художественную иллюстрацию отдельных эпизодов биографии Акмуллы в таких картинах как «Деревня Туксанбай», «Встреча», «В казахской степи», «Водяная мельница», «Лес Акмуллы». Абдулов пишет «Я работал над своими картинами тридцать лет и создал двадцать полотен. Мысли о великом земляке постоянно поддерживали мой творческий накал». Как видим, образ Акмуллы достаточно широко изучен в произведениях искусства. Здесь вспоминаются слова А. Бекажана, доктора философских наук, президента Актюбинского университета, гостя акмуллинских дней в Башкортостане: « Очень поучительно, когда благодарные потомки так возрождают имена своих великих учителей. Имя Акмуллы не требует похвал».

Чем дальше будет время Акмуллы, тем ближе и яснее становится идеи поэта просветителя 19 века, его заветы, поучения молодому поколению, а все произведения помогают глубже понять художественное наследие поэта. Они доносят до нас идеи Акмуллы, приближают его к современности, сделав его творения актуальными.

1. Хәбирова С. Ынлы сәнгәттә Акмулла образы. Акмулла төйәге. – 2006. - № 102. – 3-сө б.
2. Шәкүр Р. Звезда поэзии. Башкирский поэт-просветитель Мифтахетдин Акмулла. – Уфа: Китап, 2006. – 200 с.
3. Шәкүр Р. Акмулланың тәүге портреты. Ватандаш. – 2008. - №12. – 178-се бит.