

ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ XX ВЕКА В СУДЬБАХ ГЕРОЕВ РОМАНА

«БУРЕНУШКА» Т.ГАРИПОВОЙ

Камалтдинова Г.В.

Научный руководитель: Каримова Г.Я.

ГБОУ СПО «Туймазинский педагогический колледж»

«Народ, желающий жить наравне с другими, должен знать свое прошлое», - так писал один из известных людей начала XX века Ризаитдин Фахретдинов. Мы знакомимся с историей и понимаем: ушедший век был настолько богат на разные события! А как эти события отразились в судьбах людей - наших соотечественников, мы узнаем также через произведения литературы и искусства. В башкирской литературе одним из таких произведений является роман «Буренушка» Т. Гариповой. «В эту книгу вошел целый век. Даже если каким-нибудь чудом исчезнут книги истории, то по роману-эпопее Танчулпан Гариповой можно было бы возобновить всю историю целого века» - писал Раис Туляк о «Буренушке».

Время действия в романе охватывает весь XX век. Герои становятся свидетелями и участниками таких исторических событий, как кампании по раскулачиванию и созданию колхозов, Великая Отечественная война, развал СССР, «возрождение» демократии и «нового капитализма». В центре авторского повествования две деревни, Тиряклы и Таулы, однако сюжетные линии «прорываются» и до Москвы, Ленинграда, Сибири. Т. Гарипова сумела показать социальные потрясения на судьбах семей Камалетдиновых, Ирназаровых, Мирхайдаровых, Муратовых, Шамсутдиновых, Харисовых.

Достаточно проследить за судьбой семьи Муратовых, когда-то богатых башкирских баев – Дингезхана и Барсынбика, чтобы понять, насколько тесно переплетаются в романе социальные, исторические и этические проблемы. Их корни уходят в овечьи легендами далекое прошлое. Советский строй — не для них. Им приходится приспосабливаться к новым условиям. Совсем недавно преисполненные гордости, славы и благородства, они потеряли все и вынуждены владеть жалкое существование. Хрупкая, но сильная духом Барсынбика, несмотря на невзгоды, сохранила себя. Однако тайна покрытого мраком прошлого и страх за жизнь близких нарушают ее спокойствие. Годы революции заставляют их покинуть свой дом, поменять имена, даже бросить одного из своих детей-близнецов. А как сурова жизнь: мальчик и девочка, не знающие, что они брат с сестрой, влюбляются друг в друга. Ихсанбай растет жестоким человеком, а Куксылу-добрым. Дальше мы узнаем, что Фаузия-Барсынбика – становится народной целительницей, лечит не только неподвластные медицине болезни, но и исцеляет от душевных мук. Перед ней хочется преклонить колени, потому что в ней воплощены доброта, страдание, терпение, выносливость, ум, мужество башкирских женщин. Она сохранила природную цельность, связь с землей, глубокое понимание законов жизни. Известный критик Рафаэль Азнагулов называет ее «великой матерью (ил ин13е)».

Тяжелые годы репрессии отражаются в судьбах героев - двух счастливых людей – Абдулахата и Мадины. Абдулахата признают врагом народа и отправляют в тюрьму. А Мадина, которая могла бы стать певицей, назвавшись женой врага народа, была отчислена из консерватории. В эти годы народ живет под страхом. Читая роман, мы задумываемся: почему власть умных людей отправляла в тюрьмы, а «Ихсанбаевых» никто не трогал? Где справедливость? В романе большое

внимание уделяется судьбе талантливой красавицы Мадина Ирнazarовой, прямого и честного человека, доярки, влюбленной в свою Буренушку, в своих телят, которых она оберегает и которые платят ей привязанностью. Мадина – любящая жена, необыкновенно нежная, трепетная мать, мечтающая достойно воспитать детей. Неслучайно ее любят дети, отец Хашим, бабушка Барсынбика, муж Абдельхат, любит все село, тайно влюблен в нее и секретарь горкома Аюп Камалетдинов. Настойчивость, желание подняться с колен помогают Мадине стать независимой, предприимчивой. В последней части романа описывается, как они с отцом Хашимом заводят пасеку, и башкирский прославленный мед помогает материально: она выучит и отправит в армию сыновей, потом решит послать дочерей на учебу в училище искусств в Уфу и Ленинград. Ее продукция «Мадина» распространяется во многих странах, с помощью меда разрабатываются больше пятидесяти видов косметики, изготавливаются лекарства, от деревни Тиряклы до Таулы с ее помощью асфальтируются дороги, строится мечеть.

Нелегко людям деревни Тиряклы и в годы Великой Отечественной войны. События в романе еще раз убеждают современного читателя в том, что столько трудностей народу пришлось терпеть и выдержать, чтобы наша страна смогла победить в войне. А коварный, настойчивый, не испытывающий мук совести, продолжает творить зло сын Дингезхана Ихсанбай Муратов. Убийца двух детей Гульбану, он присвоил себе имя убитого им Ишмухамета и жил в деревне, долго не узнаваемый. Это от него родились у Галимы дочь, у Сабилы – сын. Возмездие наступит для Ихсанбая позже. Острый сюжет захватывает читателя целиком. Постепенно автор все отчетливее показывает — кто есть кто. В жизни мы встречаем немало разных людей. Но в суматохе дней не всегда видим их суть. Так и в романе: Барсынбика-Фаузия в какой-то момент кажется воплощением зла, а выросший под покровом тяжелого семейного прошлого ее сын Ихсанбай видится поначалу милым, добродушным молодым человеком. Каждый герой романа индивидуален, у каждого своя судьба, которая при чтении все больше и больше заинтересовывает читателя. Даже если все происходит на разных этапах, характер каждого из героев, их взгляды на жизнь понятны читателю и заставляют задумываться. Глубокое знание человеческой психологии, закономерностей развития личности позволило автору создать отлично выстроенную цепь событий и точно определить роль в них каждого персонажа. Каждый из героев очень скоро становится легко узнаваемым — словно нарисован яркими красками маститым художником.

Неизгладимый след в судьбах героев оставляют послевоенное время и годы застоя. Люди жили тяжело. Занимают хорошие посты во власти и решают важные проблемы простых людей «Ихсанбаевы» второго поколения - как Кидрасов – второй секретарь райкома, Галима - третий секретарь и Саяф Шайхетдинов, председатель колхоза. Борьба между добром и злом продолжается. Абдулахат и Мадина - сильные личности. Они понимают, ради чего нужно жить. Абдулахат работает над новыми сортами зерна, Мадина становится передовой дояркой...

В романе прослеживается столетняя история башкирского народа, освещается вечная борьба между добром и злом, создается целая галерея запоминающихся, ярких образов башкирских женщин, хранительниц очага, продолжательниц жизни. Р. Азнагулов о романе говорит следующее: «Счастливы ли цепь наших предков, которые отдавали свои жизни и становились жертвами ради свободы? Вот на какие вопросы искала ответы Т. Гарипова». По-нашему, прожить жизнь добросовестно и честно – это счастье. Поэтому, герои как Мадина, Абдулахат должны считаться счастливыми. А почему когда мы вспоминаем их судьбы, на душе становится грустно? Потому что эти герои в поисках счастья борются с не порядочными и безнравственными людьми. К сожалению, в нашей стране в прошлом веке (а может и в настоящее время) были созданы благоприятные условия для карьерного роста таких людей, как Ихсанбай, Саяф, Галима. Автор утверждает, пусть даже не как в сказке, но в нашей жизни честные люди должны стать победителями.

Таким образом, роман, повествуя о важных исторических событиях в жизни народа на протяжении XX века, раскрывает пагубное воздействие революции на судьбы отдельных людей, бесценность утраты для всего народа духовных традиций. Произведение заставляет задуматься о судьбах людей, об истории, о народе. Мы понимаем, как бы ни было, эта наша общая история и наше поколение должны учиться на тех ошибках и жить в ряду со всеми остальными. Писательница, описывая жизнь соотечественников в прошлом веке, задает нам вопрос: а сможем ли мы достойно пройти все испытания XXI века?

Отрадно, что после выхода в свет, произведение заинтересовало многих читателей. По результатам I Республиканского конкурса «Лучшая башкирская книга года» роман признан самой читаемой книгой. В 2006 году Гариповой Т. Х. за роман-эпопею «Буренушка» присуждена Государственная премия РБ им. Салавата Юлаева.

Литература:

1. Гарипова Т. «Бөйрәкәй» роман – эпопеяһы.- Өфө :Китап.-2006.- 760 б.
2. Азнағолов Р. Бәхетле язмыш : Т. Ғарипова ижады.-Ватандаш, 2004.- № 9.- 91-се бит.
3. Түләк Р.Иблис көлгән ер8ә илай фәрештәләр...//Ватандаш.-2006.-№9.